REPUBLICA DOMINICANA

SECRETARIA DE ESTADO DE AGRICULTURA

PROGRAMA INTEGRADO DE DESARROLLO AGROPECUARIO
-PIDAGRO-

Subprograma de Tecnificacion

LA PREPARACION DE DIAPOSITIVAS COMO AYUDA VISUAL
EN LA LABOR DE EXTENSION

CONVENIO IICA-SEA-FEDA MD-29

SUBSECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACION
EXTENSION Y CAPACITACION AGROPECUARIA

INSTITUTO INTERAMERICANO DE CIENCIAS AGRICOLAS

SAN CRISTOBAL, R. D.

AÑO DE DUARTE

LA PREPARACION DE DIAPOSITIVAS COMO AYUDA VISUAL EN LA LABOR DE EXTENSION

CONVENIO IICA-SEA-FEDA MD-29

Carlos León-Velarde *

Agosto 1976

* Consultor en Investigación Pecuaria.

LA PREPARACION DE DIAPOSITIVAS COMO AYUDA VISUAL EN LA LABOR DE EXTENSION

1. INTRODUCCION:

El uso de la fotografía constituye una ayuda en la preparación de ayudas visuales, las que permiten una mejor presentación de los trabajos técnicos; existen diversos tipos de peliculas para preparar diapositivas, tales como Ektachrome-x, Kodachrome-x, Eastman, Kodalith, etc. La más usada es la película a color, sin embargo, su revelado es realizado en una casa especializada, lo que la hace costosa.

El objetivo de la presente guía es la de dar a conocer la metodología a seguir en la preparación de diapositivas de cuadros y figuras a ser usadas en la presentación de un trabajo técnico, con especial énfasis en diapositivas en blanco y negro.

2. CONFECCION Y FOTOGRAFIA DE CUADROS O FIGURAS:

Todo cuadro o figura a ser fotografiado o pasado a láminas transparentes, debe contener el material necesario y básico que se presentara en la exposición oral; se debe de evitar toda información superflúa e innecesaria. Una diapositiva correcta es aquella en que se puede visualisar su contenido sin necesidad de un lente de aumento, es decir a simple vista; para lograr esto es necesario considerar el tamaño del cuadro o figura, así como el lente base y de aumento (Close-Up) a utilizar en la cámara fotográfica.

El cuadro 1 proporciona las medidas comunes más utilizadas; es de considerar que todo cuadro o figura a fotografiar debe estar correctamente escrito, claro y con colores definidos, si es que se necesitan, en caso contrario el papel debe ser blanco y las figuras en negro.

Cuadro 1. Tamaño de los cuadros y figuras a confeccionarse para fotografiarse en función del lente base y de aumento.

Lente + Lente "Close-up"	Largo (cm)	X	Ancho (cm)
50 mm	23	X	13.5
50 mm + N°1	12	X	7.5
50 mm + N°2	8.5	X	5.5

Generalmente los lentes "Close-up" se venden en juegos que contienen lentes N°1, 2 y 4, de tal manera que se puede hace las combinaciones de (2 + 1), (4 +1), (4 + 2) y (4 + 2 + 1), obteniendose el enfoque de una área menor, conforme se adicionan los lentes.

Al realizar la toma fotográfica es preferible que la cámara está ajustada correctamente y localizada en un trípode, el cual permite nivelarla en forma paralela con el cuadro o figura a fotografiar. Una vez realizada las tomas se enviará el rollo a una casa especializada (las de colores fundamentalmente).

3. PREPARACION DE DIAPOSITIVAS EN BLANCO Y NEGRO:

En la preparación de diapositivas en blanco y negro para cuadros y figuras, es posible usar el negativo de cualquier película de 35 mm en blanco y negro; sin embargo, la nitidez es muy variable. Existen películas especiales como la Eastman y Kodalith, ambas son usadas en artes gráficas y su revelado debe de ser realizado por uno mismo; la de mayor contraste y que proporciona mejor nitidez es la K dalith; la cual es recomendable usar, ya que permite realizar un teñido con el cual la diapositiva queda con el color que uno desee en un fondo negro.

3.1 Materiales a utilizar:

3.1.1 Para fotografiar cuadros y figuras:

- Cámara fotográfica (Reflex).
- Lentes de aumento ("Close-up") Nº 1, 2 y 4
- Trípode o soporte de cámara
- Dos lámparas de 200 Watios cada una (Bombillos Photo-Flo)

Con este equipo se puede tomar fotografías con diferentes tipos de películas.

3.1.2 Película:

Se recomienda utilizar la película KODALITH otro tipo 3 N° 6556, de un espesor de 0,135 mm. Es distribuida por la Kodak en paquetes de 100 pies (30,4 m).

3.1.3 Equipo de revelado:

- Tanque revelador, de plástico o de acero.
- Carretes vacíos para enrrollar películas.

- Juego de ganchos para ropa, de madera o metal.
- Pinza limpiadora de residuos de agua.
- Recipiente de plástico (13 cm X 12 cm aproximadamente).

3.1.4 Reactivos para revelar la película kodalith:

- Revelador Kidalith RT super; debe de ser preparado y guardado en frascos de color ambas.

- Baño detenedor Kodak, SB-1; es posible utilizar ácido acético al 3%.

- Fijador Kodak corriente.

- Solución Kodak Photo-Flo; para evitar las manchas en el secado.

Estos reactivos pueden ser preparados, almacenados y utilizados de acuerdo a la necesidad de revelado que se tenga.

3.1.5 Reactivos para teñir las diapositivas:

Se utiliza tintes para teñ r ropa; lo recomendable son los tintes 'Dylon"; los colores que uno desee deben ser preparados y almacenados en frascos pequeños de boca ancha (Conseguir envases de alimento para bebes).

3.2 Procedimientos:

3.2.1 Cargue la película; puede usar un cuarto oscuro o un closet; las figuras 1, 2, 3 y 4 explican el modo de cargas los carretes.

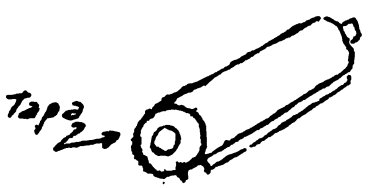

Fig. 1 carrete vacío

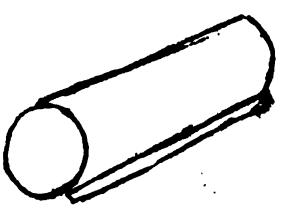

Fig. 2, Carrete vacío sin tapa

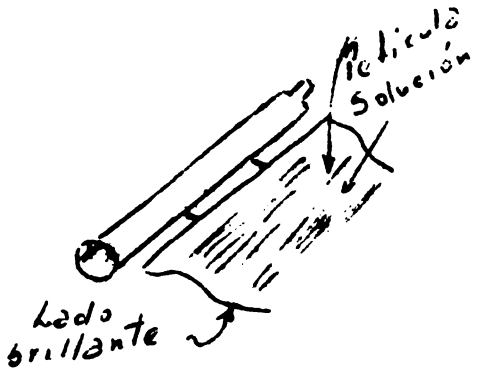

Fig. 3, modo de enrrollar

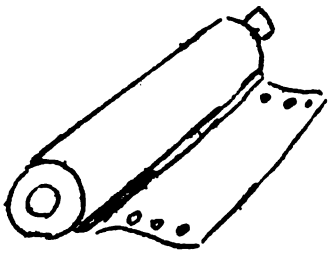

Fig. 4, carrete cargado

3.2.2 Una vez obtenido el carrete, coloque la cámara en posición de 10 ASA y 1 segundo de apertura, o de acuerdo a las especificaciones del fabricantes. Sujétele al trípode, nivele la cámara y tome las fotografías. Si su cámara no posee medida de 10 ASA, use la más baja que posea y tenga en cuenta que el tiempo de revelado aumenta directamente proporcional al ASA.

En la figura 5 se observa la forma correcta de fotografiar cuadros y figuras.

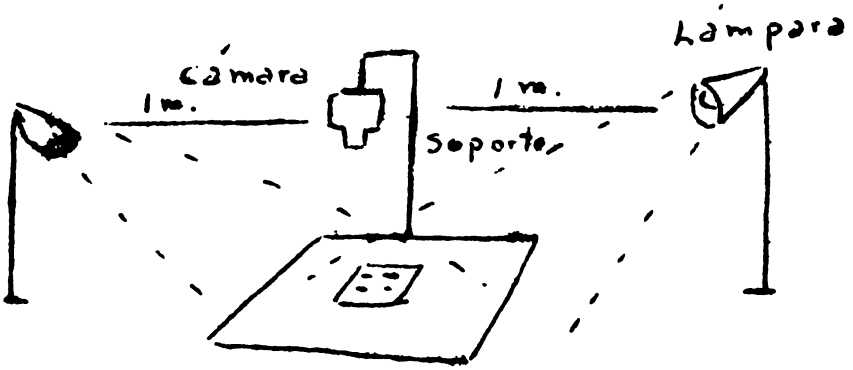

Fig.5; Forma correcta de fotografiar cuadros y figuras.

3.2.3 Después de fotografiar los cuadros y/o figuras proceda al revelado del rollo dentro del tanque revelador; el paso del rollo al tanque debe ser en oscuridad completa y se debe evitar el tomar la película con los dedos (toque sólo los extremos). Las figuras 6, 7 y 8 explican los pasos para revelar en tanque.

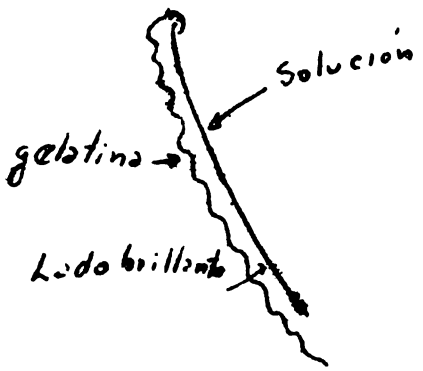

Fig. 6. Enrrollar la película

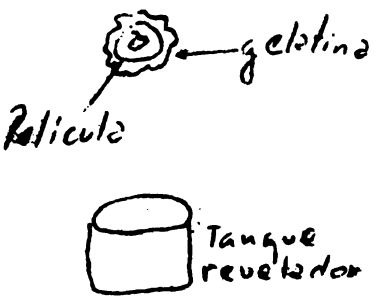

Fig.7. película enrrollada.

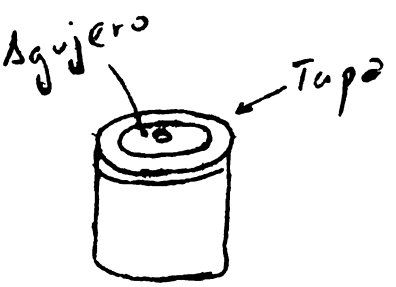

Fig.8 película en tanque revelado.

3.2.4 Revele la película de acuerdo a las instrucciones que el fabricantes especifica.

3.2.5 Una vez que la película ha sido revelada y si se desea teñir el fondo blanco de los números o letras de los cuadros y/o figuras tomadas, escoja el color e introduzca la película (4 ó 5 cuadros) por espacio de 10 a 15 segundos en el recipiente plástico que contiene el tinte, luego regrese el tinte a su frasco respectivo y guardelo; sujete la película con los ganchos y deje secar por hora. El proceso de secado puede acelerarse con un secador de pelo sujeto a una distancia de 1 m a 0.5 metros, según el calor que origina.

3.2.6 La película teñida y seca puede ser montada en los cuadros de transparencias usando calor a presión por medio de una plancha para ropa.

3.3 Tiempo de preparación de diapositivas en blanco y negro:

En el cuadro 2, se presenta el tiempo aproximado en obtener diapositivas en blanco y negro.

Paso	Tiempo en minutos
Preparación de la película y equipo	10'
Revelado	5'
Enjuague	0', 10''
Fijador	2'
Lavado	10'
Tincion	0', 10''
Secado	60'
Cortado y montado	1'
Tiempo total	88'20'' = 1hora, 30'

Se observa en el cuadro 2, que es posible tener preparado las diapositivas e utilizar en una conferencia con unas dos horas de anticipación.

REFERENCIA:

León Velarde, R. C. Preparación de Transparencia. Conferencia dictada en el CATIE, Turrialba, Costa Rica. 1975

_____, Guía para la Preparación de Diapositivas. (Material elaborado para ALPA). 1976

KODAK, Inc. Instrucciones para revelar película KODALITH. 1976

FECHA DE DEVOLUCION

León Velarde, C.
Autor
La preparación de diapositivas com
Título
ayuda visual en la labor de ...

Fecha Devolución	Nombre del solicitante